

DOPPIOZERO

Il sopravvissuto

[Marco Belpoliti](#)

31 Ottobre 2011

La nostra assoluta fiducia nella razionalità calcolante, nei numeri, nelle statistiche, nei sondaggi, nei puri dati e fatti dell'economia, ci impedisce probabilmente di vedere le radici profondamente antropologiche di quanto accade intorno a noi. Se le vicende italiane fossero raccontate da un mitologo, con protagonisti che vivono in un leggendario regno africano, forse cominceremmo a comprendere la natura biopsichica del nostro Paese. Un racconto che potrebbe figurare efficacemente nelle pagine di un libro di antropologia patologica come *Massa e potere* di Elias Canetti, l'opera ossessiva, e a suo modo mostruosa, cui si è dedicato tra il 1938 e il 1960 il futuro premio Nobel per la letteratura.

Il centro del libro, un saggio narrativo, sono le storie di re e sovrani che rappresentano il tipo paranoico del potente che tiene in ogni modo e con ogni mezzo lontano dal proprio corpo il pericolo. Sono figure che invece di affrontare il pericolo, o magari provocarlo, come certi eroi classici, e di lottare strenuamente rimettendosi a un destino anche sfavorevole, cercano di sbarrare il passo al pericolo con l'astuzia e la circospezione. Canetti chiama questo sovrano il potente come sopravvissuto, e ne racconta le metamorfosi nel corso della storia umana dando al lettore l'idea di un tempo immutabile, quello scritto nel profondo del nostro comportamento umano.

A questo tempo ciclico che bisogna rivolgersi per afferrare qualcosa della figura di Silvio Berlusconi, anche a costo, come pare a qualcuno, di sovrastimarne le qualità umane e persino politiche. Tuttavia nel suo caso si tratta di qualcosa che trascende il puro dato quotidiano, la transitorietà della sua e nostra stessa esistenza, per intercettare una questione simbolica. Ci sono fatti, ci ricorda Canetti, che si spiegano solo con il ricorso alla antropologia patologica, a forme archetipiche che trascendono la stessa figura morale o politica dell'uomo o degli uomini in questione. Solo in questo modo si spiega la capacità di resistere alle crisi politiche, ai conflitti della democrazia parlamentare, alle normali manifestazioni dialettiche di un paese moderno e occidentale. Il caso del capo del governo attuale affonda le proprie radici in un passato remoto e ne dispiega sotto i nostri occhi le dinamiche più recondite.

L'istante del sopravvivere è l'istante della potenza, scrive Canetti dopo la fuga dalla Germania nazista nel 1938, e dopo aver trascorso anni sui libri di etnografia, storia delle religioni, filosofia e classici di tutti i tempi e luoghi. La sopravvivenza è la radice stessa del potere. Non la pianificazione razionale, ma la continua e strenua lotta che il potente conduce per sopravvivere.

Nei resoconti che Canetti ci fornisce di antichi riti africani, o di vecchie popolazioni del continente americano, la chiave di tutto si fonda sull'atto stesso di uccidere. Riporta esempi di come il sopravvissuto sia tale perché dinanzi a lui s'eleva un'abnorme catasta dei morti. La guerra è il luogo in cui si

perpetua questa ritualità continua del potere. Ai nostri giorni non accade più¹. Non che non si uccida, o non si facciano guerre, anzi, queste sono pure cresciute per numero, persino dentro il territorio della Vecchia Europa, ma in un mondo sempre più¹ rivolto verso la virtualità anche l'antropologia cambia segno o almeno direzione, e può² benissimo contemplare la ritualizzazione virtuale dell'uccidere. I cadaveri possono avere la forma dell'avversario sconfitto, oppure lapidato mediaticamente, escluso o semplicemente isolato.

Canetti può² scrivere giustamente, a qualche anno dalla fine del Secondo conflitto mondiale, il più¹ sanguinoso a memoria d'uomo, che è il grande il mucchio di morti sul quale sta il sopravvissuto, quanto più¹ di frequente egli ripete tale esperienza, tanto più¹ forte e imperioso sentirà il bisogno di ammuchiare cadaveri. Lo scrittore pensava probabilmente a Hitler e al suo alleato, almeno temporaneo, Stalin, ma noi possiamo immaginare che il mondo dei media in cui viviamo offra cadaveri telematici, o video visivi, al posto di quelli in carne e ossa. Del resto, in un universo fondato sul megaconsumo, e non più¹ solo sulla produzione, non può² che essere così.

Ma questo non toglie che il sopravvissuto che ci ha governato a fasi alterne per quasi vent'anni agisca al medesimo modo dei re africani, dei sultani o dei dittatori del XX secolo. La sua forza risiede nella lotta continua col pericolo.

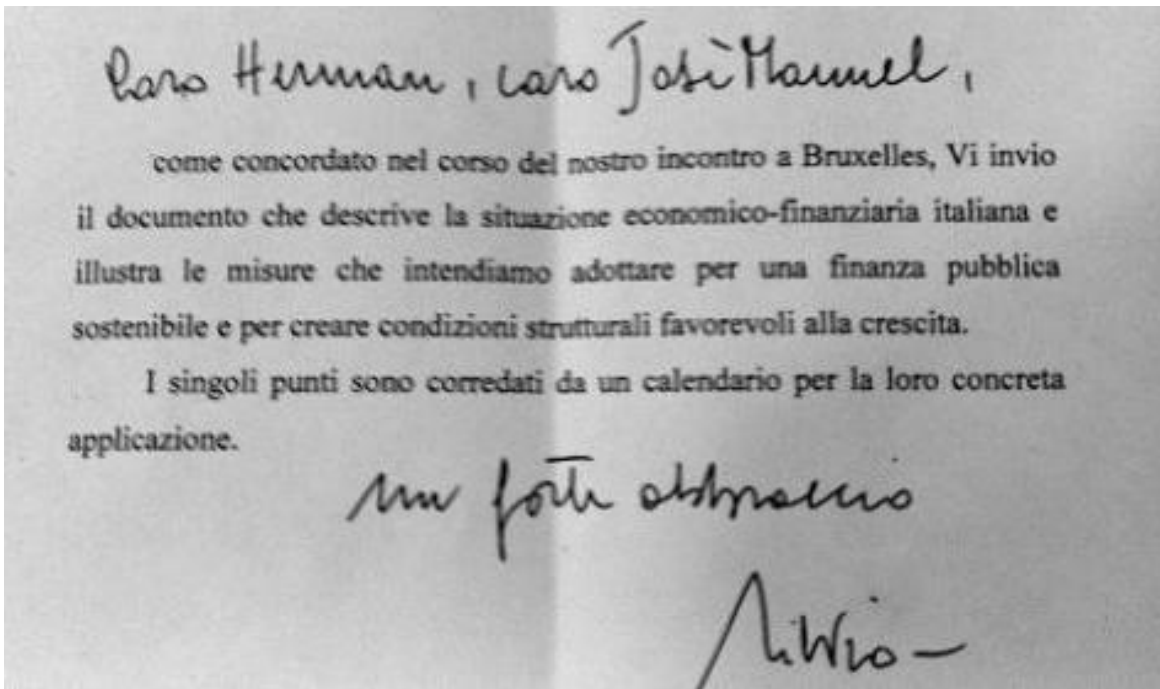
Proprio perché si è ancora vivi, ci si sente in qualche modo i migliori. Si è data buona prova di sé, dunque si vive ancora. Si è data miglior prova di molti altri, i quali dunque sono morti. Alla fine il sopravvissuto crede inevitabilmente che le potenze alte gli sono benevole. Un indubbio aspetto di paranoia ben presente in questo tipo di personalità, che non possono essere scalfite da nessuna razionalità o ragione discorsiva.

Il potere vive di se stesso e non ha altri interlocutori oltre a sé. Per questo tutte le letture politiche, costruite su paradigmi razionali, di natura economica, partitica, sociale, o di altra natura, non funzionano per spiegare l'attuale situazione in cui versa l'Italia. Solo un'indagine simbolica dei fenomeni sociali può² indicare la via per uscire da questa situazione; solamente un'antropologia patologica, come Canetti ha tentato del continente europeo tra le due guerre, può² portarci a comprendere come sottrarci al destino del sopravvissuto che ogni giorno affronta la lotta con il tempo e col mondo lasciando sul campo morti e feriti, più¹ o meno virtuali.

Qualcuno l'ha fatto, a suo modo, almeno nel cinema. *Habemus papam* è un film sintomatico che affonda alcune delle sue verità più¹ profonde in un humus archetipico. Non a caso Moretti ha creato prima l'archetipo del Caimano e poi quello del Papa che fa il gran rifiuto, due immagini antropologiche complementari e opposte. Nella narrazione non c'è ancora segno di questa possibile indagine, se non nella parte disperatamente regressiva, anche in senso psicoanalitico, ovvero aggressiva e autodistruttiva, che si coglie in molti romanzi e racconti usciti nell'ultimo decennio. Intanto il sopravvissuto è tornato altro ieri da Bruxelles convinto di avercela ancora fatta.

Un documento straordinario del sopravvissuto è la lettera d'intenti inviata alle due autorità europee, Herman Van Rompuy, presidente del Consiglio Europeo, e a José Manuel Barroso, presidente della Commissione Europea.

La si vede [qui](#):



Scritta a macchina in un corpo piccolo Ã racchiusa da due righe vergate invece a penna; in altro, lâintestazione: âCaro Herman e Caro Josi Manuelâ; in basso, il saluto: âun forte abbraccio Silvioâ. Sono svolazzi calligrafici di dimensioni pi grandi delle sei righe di testo. In particolare il congedo, con quel gesto verbale, âun forte abbraccioâ, Ã vergato in corpo molto pi grande e risalta sul foglio; mentre il nome Silvio Ã la scritta pi grande dellâintero foglio.

Nel libro di Canetti non câ un capitolo dedicato alla scrittura autografa dei Re o Capi di Stato; se ci fosse, questo documento a posteriori potrebbe alimentare ulteriormente lâindagine dello scrittore.

Un gesto di megalomania, questo, analogo ai gesti eclatanti, gesti fisici, che il sopravvissuto compie abitualmente, dalle corna alla pacca sulle spalle, dalla carezza agli alleati a quella alle sue baby girl. Tutto sembrerebbe contravvenire quello che Canetti scrive nelle prime righe di *Massa e potere*: la cosa che lâuomo teme di pi dâogni altra cosa Ã essere toccato. Si alzano distanze tra noi e gli altri e solo allâinterno di una massa questa paura svanisce. Il sopravvissuto che firma la lettera allâEuropa rovescia questa paura in un atto, sia grafico sia gestuale (anche il gesto grafico Ã ovviamente gestuale). Abbraccia perchÃ in questo modo supera i confini della sua persona, diventa, come dice Canetti, massa lui stesso, e in questo modo cresce. Non dunque una semplice megalomania, ma un gesto di potere che viene fatto passare per una manifestazione affettuosa.

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio Ã grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto. Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)

